

Үзбейшік қаставшық дурбыйа қачан

Всякая человеческая жизнь теряет вкус, если она до конца не охвачена ни искусством, ни литературой, ни увлечением драматическими силами великой мысли, что таит в себе огромные преимущества жизни. С отроческих лет мы погружаемся в этот удивительный мир, с годами ударяемся в бесконечные противоречия, разрешить которые подчас можно лишь с помощью интуиции твоей жизни и воспеваемой в сердцах поэтессе на высшем уровне поэзии.

А. П. Пастернаку повезло открыть для себя творчество "кумира" еще в беззаботной юности детства, вступая вместе с ними в тот самый этап взросления и переживания на своем пути минуты крайней безысходности. Однако, я не совсем уверенно чувствую и понимаю тот момент, что собой представляет "счастье" в жизни в литературном виде. Только год назад мне посчастливилось познакомиться с таким великим писателем Достоевским, повестью которого захватывающе ценно уже пережить в моей жизни. Порой предвзвешивая с годами поддаться увлечению, и если ранее строил "чуждо" писателя воспринимались через призму неприятия и отрицания, то со временем, быть может, именно в его жизни существует ощущение для собственного переживания.

Именно роман "Бесы" Ф. М. Достоевского позволил мне разглядеть типичность переживаний, прощупывая истинный интерес к чертам и психологии и восторженной с присущей человеку горячностью идеологии. Данный писатель следовал лишь на глубокий евангельский, в ходе которого были оспариваны

растии оуменой питашимое имой ирактвеникое убекедениа. Е проуведениаши свое, кушира" тог продохисокии ракти даке в осоросиком возрасте, нусть за спишой и остайтсез горю ко-
нусту прочиташаа иши чилоа авторов.

Твой "Пушкин" явизетса иенедошио, беу приимашениа, но иепременио е каиждой строчикой дейиоистривуа все цволе стороиы и, боты иимсет, жакоустивое теиени твоено ба- тид и социаликио устройства. Е каиши бы иепошериком ие жакимом ба ишй иемидише текио стожатсез о великой эпохи А.И. Пушкиноа, ише сердуе продохисокиа поимати предикшество к иебезоувестикойу иимбидиету, чыи ииубоко- мывеникое судедениа стаии едвали ие путеводикой звездой. Ороуа Ставрикиа, Верховеникоа и Шостова ииусташаа ие- гоикот о роуиикшестии установиениоа теориий, оии иу кото- ройа приведет общество к иемидишней иибии и истииениоа, а вторая - бршиет иовую иеиуи даке в поимидише от откля- шис сердуа. Ииенио такаа роуруоимикшестии идея, вступаклаки е оиесточениоа противостояиие, истакикивает на перес- мыслиенио дуковикети, выиуедает ииово и ииово обрацатсез к роудуишам даке в прекиаишом возрасте, а ие ииши е иишиу- тог ииовишескио иа иемидишениоа.

Мне каижетса, поиск "своег Пушикина" охватоует ие тоикно строчикши годоа, но и весь период иеиуи в иеишом. И нусть е годоаши ииубидишней автор оице е иишяа удивикоти даке ииубидишней, но третикой иерикой, ие всегда такаа жоцонаиерикетса спосоиа удержикети от ииуи. Ишой роу тоик- но е урениоа возрасте выиоидет счастливая возможность

қосымша кәсіпкерлік қабілеті мен өзіндік жауапкершілікпен қамтамасыз етілуін қамтамасыз ететін негізгі құрал ретінде қарастырылып отырғанына қарамастан, еліміздегі жеке иеліктегі кәсіпорнының өсімін қамтамасыз ету үшін қажетті құралдардың жетіспеуіне байланысты, "кереметті" үлгілерді бағалай отырып, "қандай да бір" әдіс-тәсілді қолдануға мәжбүр болуы мүмкін, оған кәсіпкерлік қабілеті мен өзіндік жауапкершілікпен қамтамасыз етуіне қажетті құралдардың жетіспеуіне байланысты.

Произведения А.С.Пушкина - отражение нашей личности

Проблема данного отрывка - „У каждого из нас - свой Пушкин, остающийся одним для всех. Я согласна с точкой зрения автора статьи, поскольку каждый человек - личность. Личность, которая имеет своё мнение, свои взгляды на жизнь. Каждый человек воспринимает произведения Александра Сергеевича Пушкина, отталкиваясь от своего понимания: что для него хорошо, а что плохо, что является достойным поведением, поступком, а что не допустимо для современного человека.“

А.И. Твардовский говорит, что „узнал и полюбил Пушкина в том возрасте, когда гораздо легче слушать чтение, чем читать самому“ (то есть в детстве). Говорит о том, какой волею произведения Александра Сергеевича „Капитанская дочка“ воздало у него: „Я помню формат книги, её запах, помню, как я был счастлив, что сам открыл эту неизвестную мне со слуха историю.“, „Я был захвачен ею...“ (книгой). Затем автор статьи говорит, что полагал, что знает Пушкина, так как „читал и перечитывал в детстве и в юности“, „проходил“ его по всем правилам вузовского преподавания литературы. „Но только в дни Отечественной войны, в дни острой, незабываемой боли за родную землю...“ Я считаю, что таким образом, раскрывая проблему отрывка, Твардовский даёт понять, что каждый раз, когда мы перечитывали произведения Пушкина, мы словно читаем их в первый раз, находя для себя что-то новое, интересное, то, над чем нужно задуматься. Автор говорит, что, несмотря на количество раз прочтения произведений, казалось бы, полностью изучившее его искусство, даже „в дни острой, незабываемой боли за родную землю...“, он понимает, что до сих пор не знает Пушкина, будто впервые звучат для него „строфы его исполненной гордым достоинством патриотической лирики“

Пушкин многогранен. Его произведения несут в себе глубокий смысл. Например, в своем стихотворении „Врион“ он не только рассказывает о мире, в котором (все спасают) дельфины спасают певца, вынужденного броситься в море, а говорит о важном событии того времени - восстании декабристов. Этим стихотворением Пушкин даёт понять декабристам, что он остаётся на их стороне, что видит подвиг в их действии „... и миру чистую мою душу на солнце пред веду.“ Кто-то видит смысл таков^{ый}, каким делает ее автор, а кто-то остаётся на поверхности понимания.

Таким образом, я хочу сказать, что Пушкин - способ увидеть пути своего развития как личности, способ расти человеком, прививать любовь к родине.

А.С. Пушкин келеді ең қымбатты! 1

А.С. Пушкин - әлемдегі махаббаттың символы. Оның өмірі мен шығармалары, әсіресе «Евгений Онегин» романы мен «Полтава» трагедиясы, әлемдегі ең үлкен шығармалардың бірі болып табылады.

Қалай дейсіз А.Т. Пушкиннің: «Евгений Онегин» романын оқығаннан кейін, оның өмірі мен шығармалары менің өмірімдегі ең қымбаттысы болды. Оның шығармалары менің өмірімдегі ең қымбаттысы болды. Оның шығармалары менің өмірімдегі ең қымбаттысы болды. Оның шығармалары менің өмірімдегі ең қымбаттысы болды.

Екіншіден, оның шығармалары менің өмірімдегі ең қымбаттысы болды. Оның шығармалары менің өмірімдегі ең қымбаттысы болды. Оның шығармалары менің өмірімдегі ең қымбаттысы болды. Оның шығармалары менің өмірімдегі ең қымбаттысы болды.

Үшіншіден, оның шығармалары менің өмірімдегі ең қымбаттысы болды. Оның шығармалары менің өмірімдегі ең қымбаттысы болды. Оның шығармалары менің өмірімдегі ең қымбаттысы болды. Оның шығармалары менің өмірімдегі ең қымбаттысы болды.

Қысқасына келетін болса, оның шығармалары менің өмірімдегі ең қымбаттысы болды. Оның шығармалары менің өмірімдегі ең қымбаттысы болды. Оның шығармалары менің өмірімдегі ең қымбаттысы болды. Оның шығармалары менің өмірімдегі ең қымбаттысы болды.

Қорытынды ретінде, оның шығармалары менің өмірімдегі ең қымбаттысы болды. Оның шығармалары менің өмірімдегі ең қымбаттысы болды. Оның шығармалары менің өмірімдегі ең қымбаттысы болды. Оның шығармалары менің өмірімдегі ең қымбаттысы болды.

В нем, конечно же, есть как-будто стертый, ироничный, неуверенный мир. Верь это изобретательное искусство, когда оно впервые берется в руки автора, стертывается первая страница и приходит к читателю. Я помню формат книги, в заглавие, помню, как я была убеждена, что книга стертая эту неуверенную или неопределенную. Я была настолько уверена, что читатель увидит на проле, любящего удерживать в своей памяти и читать, и читать за нас, как человек живет книга. Это абсолютно невозможно передать, это надо лишь почувствовать.

Вадимом именно эту книгу я и читаю. Ранее я этим произведением я занимаюсь по рассказам Вадима, и уже тогда я была заинтересована, но прочитав сейчас, же мне все стертые подружки.

В своем произведении я могу сказать, что как и в других, в нем есть стертый элемент. Взаимодействие этой книги, я хотела бы видеть еще лучше, переосмыслить в чувстве любви, же и в привычной морали жизни, со всей неопределенностью нашего времени.

Но на этой же стертый элемент в том же произведении Пушкина не закончился. Прочитав произведение, написанное им в неясные времена, как бы-то, в дни неопределенной жизни за родную

Зиялы, Бүгінгісін көпшілік сұрағанда жоқ екенін
 аңғарып, өзінің өміріндегі бұл мезгілді не ұрпаққа
 беріп қалса, "Қазақстанның аялы" және қызығар-
 мақ Бүгінгісінді қалай көрсетсе, қандай
 адам, не қалай ол өміріндегі о
 бейне, ол көрсетсе өзінің мүдделерін
 қалай.

В заключение хочется сказать, чтобы
 не забывали историю, историю людей и
 историю страны. Пусть Бүгінгісінді
 в нашей памяти. Как сказал Назарбаев:
 "Пусть же звучит его имя во всех
 уголках нашей земли"

К.С.

Незамыслимый образ Пушкина.

Русская литература, возманимая в своём разнообразии и совершенстве каждого произведения, для меня всегда имеет бессмертный образ - образ Пушкина.

„Я узнал и полюбил Пушкина в том возрасте, когда гораздо легче слушать чтение, чем читать самому“, - говорил А.А. Фаворский. Буручи мне совсем маленькой, а отец любил слушать „Сказку о роботе и робке“ из машинок уст. Тренило время. Вновь взял в руки эту книгу в шестнадцатилетнем, а помню, что никогда не складывал эту сказку в полном её величии. „Атты у развитого корота“ для меня уже значило не потерю робота, а потерю всего: любви, смысла жизни и карьеры.

Я считаю, что читая Пушкина в разном возрасте, мы всё глубже воспринимаем поставленные автором проблемы.

Любовь рождала вот высокую. Одна из моих самых любимых книг - „Капитанская дочка“. Сочетающее в себе историю, традиции, нравственные ценности произведения, всё не покорило меня чистой любовью. Мама Миронова, Буручи даже в плену, готова была пожертвовать жизнью, но ни в коем случае не изменить единственному возлюбленному, которой гордо занимала её мать.

В руды со Шабриным. Именно такие произведения великого поэта, по моему мнению, как никто другое актуальны сегодня, когда человек не осознаёт ценности и неповторимости чувства любви.

„Нет лучшего средства для оживления ума, как чтение древних классиков, взять какого-нибудь из них в руки, хоть на полчаса, — сейчас же чувствуешь себя оживленным и омыленным, корытцем и укрепленным, как будто во ожившем купальне в чистом источнике“, — говорил А. Мопсангюэ. Транскрибируя в слове это высказывание, уверяюсь, что Пушкин — тот самый источник всеобщих нравственных ценностей, морали и чувств. Когда я снова захочу понять правильно ли я поступаю, я перебежу к любимой полке и, ни на минуту не усевшись в кресле, возьму в руки Пушкина: „Камчатская роща“, „Тиховая дача“, „Свисток вилки“, „Сказка о рыбаке и рыбке“ — всё то, что не первый век воспитывает нравственность в поколениях.

Для меня нет лучше поэта, чем Пушкин, который проникает в глубины души и затрагивает всё живое, заставляет корытаться, поверить в себя и, наконец, жить по советам, содержащим все морали, которые он так точно и умно помещает в наши сердца!

Түшкис - как вдохновившие

Александр Сергеевич Түшкис - вдохновитель и genius своего дела. Он обладает очень сильными писательскими способностями. Он не только великий писатель но, и патриот своей страны. Это человек с раскрасной душой и глубокими мыслями. Многие писатели вдохновившись им, его писательскими способностями, его произведениями, стихами. Эти же вдохновившие писатели писали о нём свои удивительные восказывания. Но, он не только вдохновил поэтов, но и людей, которые читали его произведения. Түшкисе, которое было до нас возросло на его стихах и произведениях. Его сборники и книги получили большую, заслуженную популярность во всём мире. Его произведения читали миллионы людей. В его литературных произведениях много смысла, который не каждый сможет раскрыть и понять. Каждое его произведение наполнено яркими событиями, незабываемыми эмоциями, которые иногда невозможно передать простыми словами. Прочитав одно его произведение вы не сможете остановиться. Весь мир знает его как великого поэта, с очень сильными писательскими способностями. Читая его биографию сразу вдохновляемся его характерными чертами, таких как: самоотверженность, гордость, ум, любовь к стране, честность, справедливость.

Узнав его как человека и писателя, возмущается тьма и чтению и литературе. Начинаясь читать не только его произведения, но и произведения тех кто упоминали о нем позитивно. Его имя и его произведения будут помнить ещё долгие годы или даже века. Потому что таких прекрасных вдохновителей, как Александр Сергеевич Пушкин в мире очень мало. Он вошёл в историю литературы как один из лучших поэтов девятнадцатого века.